

01 Appréhender simplement son EOS 350D

| | | | |
|------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|----|
| Découvrir son kit | 4 | Prévenir les chocs thermiques | 16 |
| Un peu de tri | 4 | Nettoyer ses optiques | 16 |
| Installer ou non les logiciels | 5 | | |
| Configurer simplement son boîtier | 6 | Découvrir les programmes Résultat | 18 |
| En français et à l'heure | 7 | Programme Carré vert | 19 |
| Premiers pas | 7 | Programme Portrait | 20 |
| | | Programme Paysage | 20 |
| Maîtriser l'ergonomie du boîtier | 8 | Programme Macro | 21 |
| Deux écrans de rappel | 9 | Programme Sport | 22 |
| | | Programme Portrait de nuit | 22 |
| | | Programme Flash OFF | 23 |
| Bien transporter son matériel | 10 | Visualiser ou effacer ses images | 24 |
| Les sacs « TP » | 10 | Visualiser ses images | 24 |
| Les sacs en bandoulière | 11 | Effacer ou protéger une image | 24 |
| Les sacs à dos | 11 | Un pare-soleil d'écran ? | 27 |
| Les valises | 12 | | |
| Quelques conseils | 13 | Transférer simplement ses fichiers | 28 |
| Protéger et entretenir son appareil | 14 | Connecter l'appareil | 28 |
| Photographier sous la pluie | 14 | Utiliser un lecteur de cartes | 29 |

02 Maîtriser les notions photo

| | | | |
|--------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|
| Cadrer et composer ses images | 32 | Ouverture maximale | 49 |
| Le sens de lecture | 33 | et stabilisateur optique | 49 |
| La règle des tiers | 35 | Mise au point | 49 |
| Point de vue, lignes de fuite et perspective | 36 | Quid de la qualité optique ? | 50 |
| | | Et les objectifs spéciaux ? | 50 |
| Connaître le viseur et ses limites | 38 | Mieux utiliser le pare-soleil | 52 |
| Un viseur reflex | 38 | Pare-soleil et conversion de focale | 53 |
| Assurer une bonne prise en main | 40 | Déterminer la mise au point | 56 |
| Des appuis bien stables | 40 | Un AF rapide et pratique | 57 |
| À deux mains | 41 | Mise au point manuelle ou pas ? | 58 |
| Prise en main accroupi ou assis | 42 | | |
| Prise en main couché | 43 | Sélectionner les modes AF | 60 |
| Comprendre objectifs et focales | 44 | Modes AF, rapidité, efficacité | 60 |
| Notion de focale et angle de champ | 44 | Mode One-Shot | 62 |
| La conversion de focale de l'EOS 350D | 46 | Mode AI-Servo | 64 |
| | | Mode AI-Focus | 64 |
| Choisir au mieux ses objectifs | 48 | Les limites de l'AF : sujets piège | 64 |
| Focale fixe ou zoom ? | 48 | | |

| | | | |
|---------------------------------------------------|----|----------------------------------------|----|
| Gérer l'AF et ses capteurs | 66 | Comprendre la lumière | 96 |
| Capteurs linéiques et capteurs en croix | 66 | Observer la lumière | 96 |
| Sélection manuelle du collimateur | 68 | La lumière et l'ombre | 97 |
| Cadrage-décadrage | 70 | Travailler la lumière | 98 |

| | | | |
|------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|-----|
| Adapter la cadence « moteur » | 72 | Adapter la mesure de la lumière | 100 |
| Cadence maxi et cadence en pratique | 72 | Mesure incidente ou réfléchi ? | 100 |
| | | Utiliser le 350D en mesure incidente | 101 |

| | | | |
|----------------------------------------------|----|----------------------------------------|-----|
| Comprendre l'exposition | 76 | Les trois modes de mesure | |
| La sensibilité | 76 | de la lumière du 350D | 102 |
| La vitesse d'obturation | 77 | Exposition et charte de gris | 104 |
| L'ouverture de diaphragme | 78 | Gare à la surexposition | 105 |
| L'interaction entre les éléments : | | | |
| la clé de la créativité | 78 | | |

| | | | |
|---------------------------------------------|----|------------------------------------------------------|-----|
| S'initier aux modes Expert | 80 | Interpréter la mesure de la lumière | 108 |
| Le mode P | 81 | Le correcteur d'exposition | 108 |
| Le mode M | 82 | Utiliser la mémorisation d'exposition | 109 |
| Le mode A-DEP | 82 | Bracketing automatique | 110 |

| | | | |
|------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------|-----|
| Gérer la vitesse d'obturation | 84 | Maîtriser le flash intégré | 112 |
| Attention au flou de bougé | 86 | Le mode E-TTL II | 112 |
| | | Puissance du flash et portée de l'éclair | 114 |
| Gérer l'ouverture de diaphragme | 88 | La vitesse de synchronisation | 115 |
| Diaphragme, netteté et profondeur de champ | 90 | Doser le flash et la lumière ambiante | 116 |
| La profondeur de champ en numérique | 90 | La balance des blancs au flash | 117 |
| La sensation de profondeur de champ | 91 | | |
| Le traitement logiciel en cause | 92 | | |

| | | | |
|----------------------------------------|----|-------------------------------------------------|-----|
| Éviter la diffraction | 94 | Bien utiliser un flash externe | 118 |
|----------------------------------------|----|-------------------------------------------------|-----|

03 Exploiter les fonctions numériques

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------|-----|
| Comprendre définition et compression | 124 | Le principe | 138 |
| Définition | 124 | Utilisation et limites | 138 |
| Format d'impression et taille de l'image | 124 | | |
| Compression | 126 | Personnaliser la balance des blancs | 140 |
| Définition, compression, format et autonomie | 128 | Correction fine de la balance des blancs | 141 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|-----|
| Enregistrer en RAW ou en JPEG | 130 | Bracketing automatique | 142 |
| La formation de l'image | 130 | Filtrer à la prise de vue ou réaliser | |
| JPEG, le format universel | 132 | une balance des blancs ? | 143 |
| RAW, le format brut propriétaire | 133 | | |
| Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale | 135 | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------|-----|
| Modifier la sensibilité | 144 | Personnaliser la balance des blancs | 140 |
| Optimisation de la sensibilité et microlentilles | 145 | Correction fine de la balance des blancs | 141 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|-----|
| Utiliser simplement la balance des blancs | 136 | Limiter le « bruit » numérique | 146 |
| Sans correction | 137 | Réaliser ses propres tests | 146 |
| Avec correction | 137 | Relation entre bruit et temps de pose | 149 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------|-----|
| Exploiter les paramètres de traitement avancés | 152 | Les effets de « virage » | 165 |
| S'adapter et limiter les pertes | 152 | Noir et blanc et grain | 166 |
| Modifier le contraste | 153 | Configuration des filtres « virtuels » | 167 |
| Modifier la netteté | 154 | Attention à la balance des blancs | 170 |
| Modifier la saturation | 155 | À la prise de vue ou sur l'ordinateur ? | 170 |
| Modifier la teinte | 156 | | |
| Enregistrer plusieurs jeux de paramètres | 157 | | |
| Adapter la dynamique de l'image | 158 | Lire et interpréter l'histogramme | 172 |
| Lire et comprendre les courbes | 159 | L'histogramme idéal | 172 |
| | | La surexposition | 173 |
| | | La sous-exposition | 173 |
| | | Interprétation du contraste | 174 |
| | | Ne pas se limiter à l'histogramme | 175 |
| Choisir son espace couleur | 162 | | |
| Tirer parti du mode Noir et blanc | 164 | Progresser avec les informations EXIF | 176 |
| Un mode novateur et complet | 164 | Quelles données ? | 176 |
| La configuration de base | 165 | EXIF et logiciels | 177 |
| | | Lire les données EXIF | 177 |

04 Découvrir les « trucs » de pros

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|-----|
| Paramétrer les fonctions personnalisées | 182 | Les indispensables filtres gris | 201 |
| C.Fn 1 : réglage de fonction du pad et de la touche Set | 182 | Le filtre polarisant | 203 |
| C.Fn 2 : réduction du bruit en pose longue | 183 | Le cas du 350D | 204 |
| C.Fn 3 : vitesse de synchronisation flash en mode Av | 184 | Détourner la balance des blancs | 206 |
| C.Fn 4 : déclencheur et mesure de la lumière | 184 | Balance « tungstène » en lumière du jour | 206 |
| C.Fn 5 : illuminant d'aide à l'autofocus | 185 | | |
| C.Fn 6 : paliers de réglage d'exposition | 185 | Jouer avec le flou | 208 |
| C.Fn 7 : verrouillage du miroir | 186 | Un outil créatif | 208 |
| C.Fn 8 : mode de mesure E-TTL II au flash | 186 | Le flou de profondeur de champ | 209 |
| C.Fn 9 : synchronisation du rideau au flash | 187 | Le bougé du photographe | 210 |
| | | Le bougé du sujet | 211 |
| Nettoyer efficacement son capteur | 188 | La technique du filé | 212 |
| Ce qu'il ne faut pas faire | 188 | La synchro lente | 214 |
| Matériel et solutions | 189 | Toujours plus flou | 215 |
| Comment faire ? | 190 | | |
| Que faire des photos tachées ? | 192 | Oser la photo de nuit | 216 |
| | | À chacun son style | 216 |
| Utiliser la RefCard 001 | 194 | Exposition et contraste | 217 |
| En extérieur | 194 | Balance des blancs | 218 |
| En studio | 196 | Réaliser un montage | 221 |
| Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard 001 | 197 | | |
| Maîtriser les filtres utiles | 198 | S'initier à la macro | 222 |
| Choisir la bonne monture | 198 | Le rapport de grandissement | 222 |
| Le filtre anti-UV | 199 | Les bonnettes | 223 |
| | | Les tubes allongés | 223 |
| | | Les objectifs macro | 224 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Et la lumière ? | 225 |
| Soyez créatifs ! | 227 |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Tenter l'infrarouge | 228 |
| À la prise de vue : filtre indispensable | 228 |
| Mesure de lumière et balance des blancs | 230 |
| Au labo : retouche des niveaux et du contraste | 231 |

05 Aller plus loin grâce aux logiciels

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Transférer ses images avec Camera Window | 242 |
| Paramétrer les préférences | 242 |
| Utiliser simplement le transfert | 243 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Récupérer des photos effacées | 244 |
| Écriture et effacement des données sur la carte | 245 |
| Des logiciels spécialisés | 246 |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Bien organiser l'archivage des fichiers | 248 |
| Penser à long terme | 249 |
| Principe de précaution | 249 |
| Quels fichiers archiver ? | 249 |
| Choisir son ou ses supports | 250 |
| Le CD-Rom | 251 |
| Quelques conseils de gravure | 252 |
| Le DVD-Rom | 253 |
| Les disque dur et systèmes RAID | 255 |
| Classer et retrouver ses images | 256 |
| Utiliser ou non un logiciel ? | 257 |
| Le cas d'ImageBrowser | 259 |

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Assembler des panoramiques avec PhotoStitch | 260 |
| Réaliser les prises de vue | 261 |
| Préparer le montage | 262 |

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Développer des fichiers RAW avec DPP | 266 |
| Modifier les préférences | 266 |
| Comprendre l'interface | 267 |
| Régler l'image RAW | 270 |
| Surveiller l'image JPEG et convertir | 271 |
| Aller plus vite et plus loin avec DPP | 273 |
| Et en noir et blanc ? | 275 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Développer des fichiers RAW avec Photoshop Elements 3 | 276 |
| Module externe et plug-in | 276 |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Pour aller plus loin : format RAW et profil Prophoto | 233 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| Découvrir les objectifs TS-E | 234 |
| Décentrement et perspective | 235 |
| Réaliser simplement un panoramique | 236 |
| Bascule et plan de netteté | 238 |

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| Une interface simple mais complète | 277 |
| Les paramètres essentiels | 279 |
| Traiter facilement un fichier | 280 |
| Aller encore plus vite | 283 |
| Et en noir et blanc ? | 284 |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Corriger ses images avec DxO Optics Pro | 286 |
| Des corrections sur mesure | 287 |
| Un logiciel puissant | 287 |
| Premiers pas et utilisation | 288 |
| Convertisseur RAW ? | 290 |
| Polémique ? | 291 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Étalonner son appareil avec Photoshop CS ou CS2 | 292 |
| L'indispensable charte Color Checker | 292 |
| Photographier la charte | 293 |
| Préparer le traitement | 294 |
| Réglages de base | 295 |
| L'onglet Étalonner | 296 |
| Enregistrer ses réglages | 298 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Convertir ses fichiers RAW au format DNG | 300 |
| DNG Converter | 300 |

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| Piloter son 350D avec Eos Capture | 302 |
|----------------------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| Mettre son firmware à jour | 304 |
| Quand mettre à jour ? | 304 |
| Comment mettre à jour ? | 305 |

| | |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Quelques livres, revues et liens Internet | 308 |
|------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Index | 313 |
|------------------------|-----|