

## 01 Appréhender simplement son EOS 350D

<b>Découvrir son kit</b> . . . . .	4	Prévenir les chocs thermiques . . . . .	16
Un peu de tri . . . . .	4	Nettoyer ses optiques . . . . .	16
Installer ou non les logiciels . . . . .	5		
<b>Configurer simplement son boîtier</b> . . . . .	6	<b>Découvrir les programmes Résultat</b> . . . . .	18
En français et à l'heure . . . . .	7	Programme Carré vert . . . . .	19
Premiers pas . . . . .	7	Programme Portrait . . . . .	20
		Programme Paysage . . . . .	20
		Programme Macro . . . . .	21
		Programme Sport . . . . .	22
		Programme Portrait de nuit . . . . .	22
		Programme Flash OFF . . . . .	23
<b>Maîtriser l'ergonomie du boîtier</b> . . . . .	8		
Deux écrans de rappel . . . . .	9	<b>Visualiser ou effacer ses images</b> . . . . .	24
		Visualiser ses images . . . . .	24
		Effacer ou protéger une image . . . . .	24
		Un pare-soleil d'écran ? . . . . .	27
<b>Bien transporter son matériel</b> . . . . .	10		
Les sacs « TP » . . . . .	10	<b>Transférer simplement ses fichiers</b> . . . . .	28
Les sacs en bandoulière . . . . .	11	Connecter l'appareil . . . . .	28
Les sacs à dos . . . . .	11	Utiliser un lecteur de cartes . . . . .	29
Les valises . . . . .	12		
Quelques conseils . . . . .	13		
<b>Protéger et entretenir son appareil</b> . . . . .	14		
Photographier sous la pluie . . . . .	14		

## 02 Maîtriser les notions photo

<b>Cadrer et composer ses images</b> . . . . .	32	Ouverture maximale . . . . .	49
Le sens de lecture . . . . .	33	et stabilisateur optique . . . . .	49
La règle des tiers . . . . .	35	Mise au point . . . . .	49
Point de vue, lignes de fuite et perspective . . . . .	36	Quid de la qualité optique ? . . . . .	50
		Et les objectifs spéciaux ? . . . . .	50
<b>Connaître le viseur et ses limites</b> . . . . .	38		
Un viseur reflex . . . . .	38	<b>Mieux utiliser le pare-soleil</b> . . . . .	52
		Pare-soleil et conversion de focale . . . . .	53
<b>Assurer une bonne prise en main</b> . . . . .	40		
Des appuis bien stables . . . . .	40	<b>Déterminer la mise au point</b> . . . . .	56
À deux mains . . . . .	41	Un AF rapide et pratique . . . . .	57
Prise en main accroupi ou assis . . . . .	42	Mise au point manuelle ou pas ? . . . . .	58
Prise en main couché . . . . .	43		
<b>Comprendre objectifs et focales</b> . . . . .	44	<b>Sélectionner les modes AF</b> . . . . .	60
Notion de focale et angle de champ . . . . .	44	Modes AF, rapidité, efficacité . . . . .	60
La conversion de focale de l'EOS 350D . . . . .	46	Mode One-Shot . . . . .	62
		Mode AI-Servo . . . . .	64
		Mode AI-Focus . . . . .	64
<b>Choisir au mieux ses objectifs</b> . . . . .	48	Les limites de l'AF : sujets piège . . . . .	64
Focale fixe ou zoom ? . . . . .	48		

<b>Gérer l'AF et ses capteurs</b> . . . . .	66	<b>Comprendre la lumière</b> . . . . .	96
Capteurs linéiques et capteurs en croix . . . . .	66	Observer la lumière . . . . .	96
Sélection manuelle du collimateur . . . . .	68	La lumière et l'ombre . . . . .	97
Cadrage-décadrage . . . . .	70	Travailler la lumière . . . . .	98

<b>Adapter la cadence « moteur »</b> . . . . .	72	<b>Adapter la mesure de la lumière</b> . . . . .	100
Cadence maxi et cadence en pratique . . . . .	72	Mesure incidente ou réfléchie ? . . . . .	100
		Utiliser le 350D en mesure incidente . . . . .	101

<b>Comprendre l'exposition</b> . . . . .	76	Les trois modes de mesure . . . . .	
La sensibilité . . . . .	76	de la lumière du 350D . . . . .	102
La vitesse d'obturation . . . . .	77	Exposition et charte de gris . . . . .	104
L'ouverture de diaphragme . . . . .	78	Gare à la surexposition . . . . .	105
L'interaction entre les éléments : . . . . .			
la clé de la créativité . . . . .	78		

<b>S'initier aux modes Expert</b> . . . . .	80	<b>Interpréter la mesure de la lumière</b> . . . . .	108
Le mode P . . . . .	81	Le correcteur d'exposition . . . . .	108
Le mode M . . . . .	82	Utiliser la mémorisation d'exposition . . . . .	109
Le mode A-DEP . . . . .	82	Bracketing automatique . . . . .	110

<b>Gérer la vitesse d'obturation</b> . . . . .	84	<b>Maîtriser le flash intégré</b> . . . . .	112
Attention au flou de bougé . . . . .	86	Le mode E-TTL II . . . . .	112
		Puissance du flash et portée de l'éclair . . . . .	114
		La vitesse de synchronisation . . . . .	115
		Doser le flash et la lumière ambiante . . . . .	116
		La balance des blancs au flash . . . . .	117

<b>Gérer l'ouverture de diaphragme</b> . . . . .	88	<b>Bien utiliser un flash externe</b> . . . . .	118
Diaphragme, netteté et profondeur de champ . . . . .	90	Flash « cobra » de reportage . . . . .	118
La profondeur de champ en numérique . . . . .	90	Des fonctions expert . . . . .	119
La sensation de profondeur de champ . . . . .	91	Avec un flash de studio . . . . .	121
Le traitement logiciel en cause . . . . .	92		

<b>Éviter la diffraction</b> . . . . .	94		
--	----	--	--

## 03 Exploiter les fonctions numériques

<b>Comprendre définition et compression</b> . . . . .	124	Le principe . . . . .	138
Définition . . . . .	124	Utilisation et limites . . . . .	138
Format d'impression et taille de l'image . . . . .	124		
Compression . . . . .	126	<b>Personnaliser la balance des blancs</b> . . . . .	140
Définition, compression, format et autonomie . . . . .	128	Correction fine de la balance des blancs . . . . .	141

<b>Enregistrer en RAW ou en JPEG</b> . . . . .	130	Bracketing automatique . . . . .	142
La formation de l'image . . . . .	130	Filtrer à la prise de vue ou réaliser . . . . .	
JPEG, le format universel . . . . .	132	une balance des blancs ? . . . . .	143
RAW, le format brut propriétaire . . . . .	133		
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale . . . . .	135		

<b>Utiliser simplement la balance des blancs</b> . . . . .	136	<b>Modifier la sensibilité</b> . . . . .	144
Sans correction . . . . .	137	Optimisation de la sensibilité et microlentilles . . . . .	145
Avec correction . . . . .	137		

<b>Limiter le « bruit » numérique</b> . . . . .	146	<b>Personnaliser la balance des blancs</b> . . . . .	140
Réaliser ses propres tests . . . . .	146	Correction fine de la balance des blancs . . . . .	141
Relation entre bruit et temps de pose . . . . .	149	Bracketing automatique . . . . .	142

<b>Exploiter les paramètres de traitement avancés</b> . . . . .	152	Les effets de « virage » . . . . .	165
S'adapter et limiter les pertes . . . . .	152	Noir et blanc et grain . . . . .	166
Modifier le contraste . . . . .	153	Configuration des filtres « virtuels » . . . . .	167
Modifier la netteté . . . . .	154	Attention à la balance des blancs . . . . .	170
Modifier la saturation . . . . .	155	À la prise de vue ou sur l'ordinateur ? . . . . .	170
Modifier la teinte . . . . .	156		
Enregistrer plusieurs jeux de paramètres . . . . .	157		
<b>Adapter la dynamique de l'image</b> . . . . .	158	<b>Lire et interpréter l'histogramme</b> . . . . .	172
Lire et comprendre les courbes . . . . .	159	L'histogramme idéal . . . . .	172
		La surexposition . . . . .	173
		La sous-exposition . . . . .	173
		Interprétation du contraste . . . . .	174
		Ne pas se limiter à l'histogramme . . . . .	175
<b>Choisir son espace couleur</b> . . . . .	162		
<b>Tirer parti du mode Noir et blanc</b> . . . . .	164	<b>Progresser avec les informations EXIF</b> . . . . .	176
Un mode novateur et complet . . . . .	164	Quelles données ? . . . . .	176
La configuration de base . . . . .	165	EXIF et logiciels . . . . .	177
		Lire les données EXIF . . . . .	177

## 04 Découvrir les « trucs » de pros

<b>Paramétrer les fonctions personnalisées</b> . . . . .	182	Les indispensables filtres gris . . . . .	201
C.Fn 1 : réglage de fonction du pad et de la touche Set . . . . .	182	Le filtre polarisant . . . . .	203
C.Fn 2 : réduction du bruit en pose longue . . . . .	183	Le cas du 350D . . . . .	204
C.Fn 3 : vitesse de synchronisation flash en mode Av . . . . .	184	<b>Détourner la balance des blancs</b> . . . . .	206
C.Fn 4 : déclencheur et mesure de la lumière . . . . .	184	Balance « tungstène » en lumière du jour . . . . .	206
C.Fn 5 : illuminant d'aide à l'autofocus . . . . .	185		
C.Fn 6 : paliers de réglage d'exposition . . . . .	185	<b>Jouer avec le flou</b> . . . . .	208
C.Fn 7 : verrouillage du miroir . . . . .	186	Un outil créatif . . . . .	208
C.Fn 8 : mode de mesure E-TTL II au flash . . . . .	186	Le flou de profondeur de champ . . . . .	209
C.Fn 9 : synchronisation du rideau au flash . . . . .	187	Le bougé du photographe . . . . .	210
		Le bougé du sujet . . . . .	211
<b>Nettoyer efficacement son capteur</b> . . . . .	188	La technique du filé . . . . .	212
Ce qu'il ne faut pas faire . . . . .	188	La synchro lente . . . . .	214
Matériel et solutions . . . . .	189	Toujours plus flou . . . . .	215
Comment faire ? . . . . .	190		
Que faire des photos tachées ? . . . . .	192	<b>Oser la photo de nuit</b> . . . . .	216
		À chacun son style . . . . .	216
<b>Utiliser la RefCard 001</b> . . . . .	194	Exposition et contraste . . . . .	217
En extérieur . . . . .	194	Balance des blancs . . . . .	218
En studio . . . . .	196	Réaliser un montage . . . . .	221
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard 001 . . . . .	197		
<b>Maîtriser les filtres utiles</b> . . . . .	198	<b>S'initier à la macro</b> . . . . .	222
Choisir la bonne monture . . . . .	198	Le rapport de grandissement . . . . .	222
Le filtre anti-UV . . . . .	199	Les bonnettes . . . . .	223
		Les tubes allongés . . . . .	223
		Les objectifs macro . . . . .	224

Et la lumière ? . . . . .	225
Soyez créatifs ! . . . . .	227
<b>Tenter l'infrarouge</b> . . . . .	228
À la prise de vue : filtre indispensable . . . . .	228
Mesure de lumière et balance des blancs . . . . .	230
Au labo : retouche des niveaux et du contraste . . . . .	231

## 05 Aller plus loin grâce aux logiciels

<b>Transférer ses images avec Camera Window</b> . . . . .	242	Une interface simple mais complète . . . . .	277
Paramétrer les préférences . . . . .	242	Les paramètres essentiels . . . . .	279
Utiliser simplement le transfert . . . . .	243	Traiter facilement un fichier . . . . .	280
		Aller encore plus vite . . . . .	283
		Et en noir et blanc ? . . . . .	284
<b>Récupérer des photos effacées</b> . . . . .	244	<b>Corriger ses images avec DxO Optics Pro</b> . . . . .	286
Écriture et effacement des données sur la carte . . . . .	245	Des corrections sur mesure . . . . .	287
Des logiciels spécialisés . . . . .	246	Un logiciel puissant . . . . .	287
		Premiers pas et utilisation . . . . .	288
		Convertisseur RAW ? . . . . .	290
		Polémique ? . . . . .	291
<b>Bien organiser l'archivage des fichiers</b> . . . . .	248	<b>Étalonner son appareil avec Photoshop CS ou CS2</b> . . . . .	292
Penser à long terme . . . . .	249	L'indispensable charte Color Checker . . . . .	292
Principe de précaution . . . . .	249	Photographier la charte . . . . .	293
Quels fichiers archiver ? . . . . .	249	Préparer le traitement . . . . .	294
Choisir son ou ses supports . . . . .	250	Réglages de base . . . . .	295
Le CD-Rom . . . . .	251	L'onglet Étalonner . . . . .	296
Quelques conseils de gravure . . . . .	252	Enregistrer ses réglages . . . . .	298
Le DVD-Rom . . . . .	253		
Les disque dur et systèmes RAID . . . . .	255	<b>Convertir ses fichiers RAW au format DNG</b> . . . . .	300
Classer et retrouver ses images . . . . .	256	DNG Converter . . . . .	300
Utiliser ou non un logiciel ? . . . . .	257		
Le cas d'ImageBrowser . . . . .	259	<b>Piloter son 350D avec Eos Capture</b> . . . . .	302
<b>Assembler des panoramiques avec PhotoStitch</b> . . . . .	260	<b>Mettre son firmware à jour</b> . . . . .	304
Réaliser les prises de vue . . . . .	261	Quand mettre à jour ? . . . . .	304
Préparer le montage . . . . .	262	Comment mettre à jour ? . . . . .	305
<b>Développer des fichiers RAW avec DPP</b> . . . . .	266	<b>Quelques livres, revues et liens Internet</b> . . . . .	308
Modifier les préférences . . . . .	266		
Comprendre l'interface . . . . .	267	<b>Index</b> . . . . .	313
Régler l'image RAW . . . . .	270		
Surveiller l'image JPEG et convertir . . . . .	271		
Aller plus vite et plus loin avec DPP . . . . .	273		
Et en noir et blanc ? . . . . .	275		
		<b>Développer des fichiers RAW avec Photoshop Elements 3</b> . . . . .	276
		Module externe et plug-in . . . . .	276

Pour aller plus loin :  
format RAW et profil Prophoto . . . . . 233

<b>Découvrir les objectifs TS-E</b> . . . . .	234
Décentrement et perspective . . . . .	235
Réaliser simplement un panoramique . . . . .	236
Bascule et plan de netteté . . . . .	238