

Arnaud Frich

# La photographie panoramique

© Groupe Eyrolles 2004  
ISBN : 2-212-11354-4

**EYROLLES**



# Sommaire

Avant-propos ..... VIII

Les solutions  
et les formats **1** ..... 3

Une diversité de moyens ..... 5

L'image panoramique ..... 6  
L'angle de champ ..... 6  
Les différents rapports ..... 6  
Taille de l'original ..... 8  
Influence sur le piqué de l'image ..... 8  
Influence sur la profondeur de champ ..... 9  
L'hyperfocale ..... 11

Le cadrage  
et la composition **2** ..... 13

Le cadrage ..... 15  
Le viseur ..... 15  
Les appareils non rotatifs ..... 16  
Les appareils rotatifs ..... 18  
Par assemblage de photographies ..... 20

La composition ..... 22  
Règles des tiers ..... 23  
Placer la ligne d'horizon ..... 24  
Les décentrement ..... 25  
Les symétries ..... 27  
Composer avec le soleil ..... 29  
Composer la nuit ..... 32  
Le repérage ..... 35

Appareils et prises  
de vue sans rotation **3** ..... 39

Les appareils photo conventionnels ..... 41  
Jetables, APS et compacts ..... 41  
Les appareils 24 x 36 et numériques ..... 42  
Les appareils moyen format ..... 43  
Les chambres grand format ..... 44

Les appareils photo spécialisés ..... 44  
Les 24 x 65 ..... 44  
Les 6 x 12 ..... 46  
Les 6 x 17 ..... 48

Les accessoires ..... 49  
Le sac photo ..... 49

Le trépied ..... 49  
Le niveau à bulle ..... 51  
Les cellules ..... 51  
Les filtres ..... 52  
Les filtres circulaires ..... 52  
Les filtres classiques ..... 53  
Autres accessoires ..... 53

La prise de vue ..... 55  
Le cadrage ..... 56  
La mesure de la lumière ; L'exposition ..... 58

Appareils et prises  
de vue avec rotation **4** ..... 61

Comment fonctionne un appareil rotatif ? 64  
Quand l'objectif tourne ..... 64  
Quand l'appareil tourne ..... 66

Les appareils ..... 66  
À objectif tournant ..... 67  
Les boîtiers rotatifs ..... 70  
Les numériques ..... 72



Les accessoires .....	73
Le niveau à bulle .....	73
Les filtres .....	74
Les cellules .....	76
La prise de vue .....	78
À main levée ou sur trépied ? .....	78
Choix du cadrage .....	78
Choix de la profondeur de champ ; Hyperfocale .....	79
Mesure de la lumière et exposition .....	80
La mesure au spotmètre.....	82
« Placer » les lumières .....	82
Le maquillage.....	83
Les mouvements .....	83
Les arrêts/reprises .....	83
Les changements de temps de pose.....	85
Le panoramique par assemblage.....	87
Le principe.....	89
Les étapes de la méthode par assemblage.....	90
Le matériel photo .....	90
L'appareil photo .....	90
Le trépied et le niveau à bulle .....	91
La tête panoramique .....	91
Les cellules indépendantes .....	93
Les accessoires.....	94
Les préparatifs .....	95
Choix du cadrage .....	95
La pupille d'entrée.....	99
Définition .....	99

Trouver la pupille d'entrée .....	101
Importance de la pupille d'entrée.....	102
La mesure de la lumière .....	103
La température de couleur .....	103
La mesure de l'exposition.....	104
Les mesures locales – différences de contrastes.....	105
La prise de vue .....	105
La rotation.....	106
La correction d'exposition .....	106

L'assemblage de photographies.....	109
Préparer les photographies .....	111
La luminosité .....	111
La balance des blancs .....	112
Les déformations optiques.....	112
Taille et format de l'image .....	114
Outils Tampon.....	115
Le stitching.....	115
Les logiciels.....	119
L'assemblage avec Stitcher de Realviz.....	120
Première étape : les déformations .....	122
Deuxième étape : l'assemblage .....	122
Troisième étape : le rendu .....	123
L'assemblage avec ImageAssembler de Panavue .....	124

Après la prise de vue .....	129
Tirages ou impressions ? .....	131
Le tirage argentique .....	131
Impression numérique.....	133
La présentation des photos panoramiques.....	136
La diffusion des images sur Internet.....	136
L'archivage des originaux .....	142
Les négatifs .....	142
Les diapositives.....	142
L'archivage des fichiers numériques .....	143

Annuaire, carnet d'adresses et bibliographie .....	144
Crédits photographiques .....	154
Index .....	156
Portfolio .....	I à XXIV

