



VINCENT LUC

Maîtriser le Nikon D50



© Groupe Eyrolles, 2006,
ISBN : 2-212-67271-3

01 Appréhender simplement son D50

Découvrir son kit	4	Les valises	19
Un peu de tri	4	Quelques conseils	20
Découvrir les logiciels	5	Photographier sous la pluie	21
Choisir ses cartes mémoire	6	Prévenir les chocs thermiques	23
Quel type de carte ?	6	Nettoyer ses optiques	23
Quelle capacité choisir ?	7	Découvrir les programmes Résultat	26
Pourquoi une carte rapide ?	8	Des modes évolutifs	27
Faut-il investir dans une carte rapide avec le D50 ?	9	Programme Auto	28
Toujours plus d'images	10	Programme Portrait	29
Configurer simplement son appareil	12	Programme Paysage	29
En français et à l'heure	12	Programme Enfants	30
Premiers pas	13	Programme Sport	30
Pour aller plus loin	15	Programme Gros plan	30
Maîtriser l'ergonomie du boîtier	16	Programme Portrait de nuit	31
Écran de rappel	17	Visualiser ou effacer ses images	32
Transporter, protéger et entretenir son matériel	18	Visualiser ses images	32
Les sacs d'épaule	18	Effacer ou protéger une image	33
Les sacs à dos	18	Un pare-soleil d'écran ?	35
Transférer simplement ses fichiers	36		
Connecter l'appareil	36		
Utiliser un lecteur de cartes	37		

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	40	Comprendre objectifs et focales	58
Le sens de lecture	41	Focale et angle de champ	58
La règle des tiers	43	La conversion de focale du D50	60
Point de vue, lignes de fuite et perspective	44	Choisir au mieux ses objectifs	62
Connaître le viseur et ses limites	46	Focale fixe ou zoom ?	62
Un viseur reflex	46	Ouverture maximale et stabilisateur optique	63
Assurer une bonne prise en main	48	Mise au point	64
Des appuis bien stables	49	Quid de la qualité optique ?	64
À deux mains	49	Et les objectifs spéciaux ?	65
Prise en main accroupi ou assis	50	Utiliser des objectifs anciens	65
Prise en main couché	51	De l'importance du pare-soleil	67
Le trépied : un accessoire utile	52	Pare-soleil et conversion de focale	68
Choisir son trépied	53	Déterminer la mise au point	70
Choisir sa rotule : les points à vérifier	54	Un AF rapide et pratique	71
Mini trépied et monopode	56	Mise au point manuelle ou pas ?	71

Sélectionner le mode AF	74	Le traitement logiciel en cause	102
Modes AF, rapidité, efficacité	74	Éviter la diffraction	104
Mode AF-S	76	Comprendre la lumière	106
Mode AF-C	76	Observer la lumière	106
Mode AF-A	77	La lumière et l'ombre	107
Les limites de l'AF : sujets piège	77	Travailler la lumière	108
Gérer l'AF et ses capteurs	78	Adapter la mesure de la lumière	110
Capteurs linéiques et capteurs en croix	78	Mesure incidente ou réfléchie ?	110
Sélection manuelle du collimateur	80	Utiliser le D50 en mesure incidente	111
Les modes Zone AF	80	Les trois modes de mesure de la lumière du D50	112
Réglages croisés mode AF/zone AF	81	Exposition et charte de gris	115
Cadrage-décadrage	82	Gare à la surexposition	116
Adapter la cadence « moteur »	84	Interpréter la mesure de la lumière	120
Cadence maxi et cadence en pratique	84	Le correcteur d'exposition	120
Comprendre l'exposition	86	Utiliser la mémorisation d'exposition	122
La sensibilité	86	Bracketing automatique	123
La vitesse d'obturation	87	Maîtriser le flash intégré	126
L'ouverture de diaphragme	88	Le flash iTTL	126
L'interaction entre les éléments : la clé de la créativité	88	Une lumière très dure	127
S'initier aux modes Expert	90	Puissance du flash et portée de l'éclair	127
Le mode P	91	La vitesse de synchronisation	128
Le mode M	93	Un flash multimode	129
Gérer la vitesse d'obturation	94	Doser flash et lumière ambiante	131
Attention au flou de bougé	96	La balance des blancs au flash	132
Gérer l'ouverture de diaphragme	98	Bien utiliser un flash externe	134
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	100	Flash cobra de reportage	134
La profondeur de champ en numérique	100	Des fonctions expert	135
La sensation de profondeur de champ	101	Avec un flash de studio	136

03 Exploiter les fonctions numériques

Comprendre définition et compression	140	JPEG, le format universel	148
Définition	140	RAW, le format brut propriétaire	149
Format d'impression et taille de l'image	140	RAW + JPEG : la solution idéale ?	151
Compression	142	Utiliser simplement la balance des blancs	152
Définition, compression, format et autonomie	143	Sans correction	153
Enregistrer en RAW ou en JPEG	146	Avec correction	153
La formation de l'image	146	Le principe	154

Utilisation et limites	154	Modifier la netteté	171
Personnaliser la balance des blancs	156	Modifier le contraste	172
Bracketing automatique	157	Modifier le mode couleur	173
Filtrer à la prise de vue ou réaliser une balance des blancs ?	159	Modifier la saturation	174
Modifier la sensibilité	160	Modifier la teinte	175
Optimisation de la sensibilité et microlentilles	161	Choisir son espace couleur	176
Une gestion pointue de la sensibilité	162	Lire et interpréter l'histogramme	178
Limiter le bruit numérique	164	L'histogramme idéal	178
Réaliser ses propres tests	164	La surexposition	179
Relation entre bruit et temps de pose	166	La sous-exposition	179
Exploiter l'optimisation des images	168	Interprétation du contraste	180
Utiliser les modes pré-définis	169	Ne pas se limiter à l'histogramme	181
S'adapter et limiter les pertes	170	Progresser avec les informations EXIF	182
		Quelles données ?	182
		EXIF et logiciels	183
		Lire les données EXIF	184

04 Découvrir les « trucs » de pros

Paramétrer les fonctions personnalisées	188	Matériel et solutions	197
CSM 1 : Sign. Sonore	188	Comment faire ?	198
CSM 2 : Autofocus	189	Que faire des photos tachées ?	200
CSM 3 : Mode zone AF	189	Utiliser la RefCard 001	202
CSM 4 : Carte abs. ?	189	En extérieur	202
CSM 5 : Affich. Image	190	En studio	204
CSM 6 : Niveau flash	190	Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard 001	205
CSM 7 : Assist. AF	190	Maîtriser les filtres utiles	206
CSM 8 : Ecl. zone MAP	191	Choisir la bonne monture	206
CSM 9 : Contrôle ISO	191	Le filtre anti-UV	207
CSM 10 : ISO auto	191	Les indispensables filtres gris	209
CSM 11 : Incr. expo	192	Le filtre polarisant	211
CSM 12 : Réglage BKT	192	Détourner la balance des blancs	212
CSM 13 : Mesure	193	Balance Tungstène en lumière du jour	212
CSM 14 : AE-L/AF-L	193	Jouer avec le flou	214
CSM 15 : Mémo AE	194	Un outil créatif	214
CSM 16 : Mode flash	194	Le flou de profondeur de champ	215
CSM 17 : Moni. éteint	195	Le bougé du photographe	216
CSM 18 : Extin. mesure	195	Le bougé du sujet	217
CSM 19 : Retardateur	195	La technique du filé	218
CSM 20 : Télécommande	195		
Nettoyer efficacement son capteur	196		
Ce qu'il ne faut pas faire	197		

La synchro lente	220	S'initier à la macro	226
Toujours plus flou	221	Le rapport de grandissement	226
Oser la photo de nuit	222	Les bonnettes	227
À chacun son style	222	Les tubes allonge	227
Exposition et contraste	223	Les objectifs macro	228
Balance des blancs	224	Et la lumière ?	229
		Soyez créatifs !	230

0 Aller plus loin avec les logiciels

Transférer ses images avec PictureProject	234	Maîtriser les courbes	271
Paramétrer les préférences	234	Aller plus loin avec Nikon Capture	271
Utiliser simplement PictureProject Transfert	236	Et en noir et blanc ?	273
Récupérer des photos effacées	238	Corriger ses images avec DxO Optics Pro	274
Écriture et effacement des données sur la carte	239	Des corrections sur mesure	275
Des logiciels spécialisés	239	Un logiciel puissant	275
Bien organiser l'archivage des fichiers	242	Premiers pas et utilisation	276
Penser à long terme	243	Convertisseur RAW ?	278
Principe de précaution	243	Polémique ?	279
Quels fichiers archiver ?	243	Convertir ses fichiers RAW au format DNG	280
Choisir son ou ses supports	244	DNG Converter	280
Le CD-Rom	245	Piloter son D50 avec Nikon Capture Camera Control	282
Quelques conseils de gravure	246	Prise de vue avec Nikon Capture	283
Le DVD-Rom	247	Mettre son firmware à jour	284
Les disques durs et systèmes RAID	247	Quand mettre à jour ?	284
Classer et retrouver ses images	249	Comment mettre à jour ?	285
Utiliser ou non un logiciel ?	250	Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin	290
Le cas de PictureProject	251	Index	293
Développer des fichiers RAW avec Photoshop Elements	254		
Module externe et plug-in	254		
Une interface simple mais complète	255		
Les paramètres essentiels	257		
Traiter facilement un fichier	258		
Aller encore plus vite	261		
Et en noir et blanc ?	262		
Développer des fichiers RAW avec Nikon Capture	264		
Découvrir le logiciel et son interface	265		
Personnaliser l'interface	267		
Traiter facilement un fichier	268		