



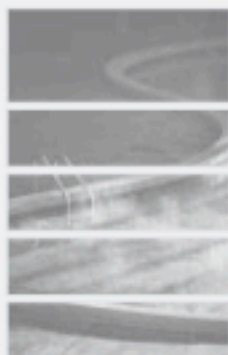
VINCENT LUC

Maîtriser

le Nikon D200



© Groupe Eyrolles, 2006,
ISBN : 2-212-67272-1



SOMMAIRE

01 Appréhender simplement son D200

Découvrir son boîtier	4	Pourquoi une carte rapide ?	23
Boîtier et accessoires	4	Toujours plus d'images	26
Découvrir les logiciels	5	Maîtriser l'ergonomie du boîtier	28
La batterie	6	Écran de rappel	29
Configurer simplement son appareil	10	Transporter, protéger et entretenir son matériel	30
Configurer le menu Prise de vue	10	Photographier sous la pluie	31
Enregistrer un jeu de Réglages utilisateur	11	Prévenir les chocs thermiques	34
Réinitialiser la configuration du boîtier	12	Nettoyer ses optiques	34
Vérifier la numérotation des images	12	Visualiser et transférer ses images	36
Personnaliser les préfixes fichiers	13	Visualiser ses images	36
Réaliser simplement ses premières photos	14	Effacer ou protéger une image	38
Choisir et utiliser ses cartes mémoire	16	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ?	38
Les cartes CompactFlash	17	Transférer ses fichiers	39
CompactFlash type I ou type II ?	17	Connecter l'appareil	40
Le Microdrive	18	Utiliser un lecteur de cartes	41
Quelle capacité choisir ?	20		
Importance du formatage	21		

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	44	Choisir au mieux ses objectifs	72
Cadrage et recadrage(s)	46	Focale fixe ou zoom ?	72
Le sens de lecture	48	Ouverture maximale et stabilisateur optique	73
Point de vue, lignes de fuite et perspective	48	Mise au point	74
Connaître le viseur et ses limites	54	Quid de la qualité optique ?	75
Un viseur reflex	54	Et les objectifs spéciaux ?	75
Couverture et précision d'assemblage	55	Utiliser des objectifs anciens	76
Un viseur très informatif et pratique	57	Limiter le flare	78
Assurer une bonne prise en main	60	Le flare uniforme	79
Des appuis bien stables	60	Le flare non uniforme	80
À deux mains	61	L'indispensable pare-soleil	81
Prise en main accroupi ou assis	62	Utiliser des objectifs sans microprocesseur	84
Prise en main couché	62	Une compatibilité étendue mais encore partielle	84
Le trépied : un accessoire utile	63	Le menu Objectif sans CPU	86
Choisir son trépied	64	En pratique	87
Choisir sa rotule : les points à vérifier	65	Déterminer la mise au point	90
Mini trépied et monopode	67	Un AF rapide et pratique	91
Maîtriser objectifs et focales	68	Mise au point manuelle ou pas ?	91
Focale et angle de champ	68	Sélectionner le mode AF	94
La conversion de focale du D200	70	Efficacité et rapidité de l'AF	94

Les modes AF	95
Un meilleur AF prédictif	98
Les limites de l'AF : sujets piège	98

Gérer l'AF et ses capteurs	100
Capteurs linéiques et capteurs en croix	100
Les modes Zone AF	101
Réglages croisés de mode Zone AF et Suivi AF	104
Cadrage-décadrage	106

Adapter la cadence « moteur »	108
Cadence maxi et cadence en pratique	109
Fonction intervallo-mètre	111

Contrôler l'exposition	112
La sensibilité	112
La vitesse d'obturation	113
L'ouverture de diaphragme	114
L'interaction entre les éléments : la clé de la créativité	115

Exploiter les modes d'exposition	116
Le mode P	116
Le mode M	118

Gérer la vitesse d'obturation	120
Attention au flou de bougé	122

Choisir l'ouverture de diaphragme	124
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	126
La profondeur de champ en numérique	127
La sensation de profondeur de champ	128
Le traitement logiciel en cause	129

Éviter la diffraction	130
--	-----

03 Exploiter les fonctions numériques

Maîtriser définition et compression	174
Définition	174
Format d'impression et taille de l'image	174
Compression	175
Définition, compression, format et autonomie	177

Enregistrer en RAW ou en JPEG	178
La formation de l'image	178
JPEG, le format universel	180
RAW, le format brut propriétaire	181

Apprivoiser la lumière	132
Observer la lumière	132
La lumière et l'ombre	134
Travailler la lumière	135

Adapter la mesure de la lumière	138
Mesure incidente ou réfléchie ?	138
Utiliser le D200 en mesure incidente	139
Les trois modes de mesure de la lumière du D200	140
Mesure Matricielle	141
Mesure Pondérée centrale	142
Mesure Spot	143
Exposition et charte de gris	144
Gare à la surexposition	145

Interpréter la mesure de la lumière	148
Le correcteur d'exposition	148
Utiliser la mémorisation d'exposition	150
Bracketing automatique	151

Maîtriser le flash intégré	154
Le flash iTTL	154
Une lumière très dure	155
Puissance du flash et portée de l'éclair	155
La vitesse de synchronisation	156
Un flash multimode	157
Doser flash et lumière ambiante	159
Mémorisation d'exposition et bracketing au flash	160
La balance des blancs au flash	160

Bien utiliser un flash externe	162
Les atouts du flash cobra	162
Des fonctions expert	164
Le Système d'éclairage créatif	165
Utilisation de plusieurs flashes : maître et esclave(s)	166
L'installation en studio	169

Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ?	183
---	-----

Utiliser simplement la balance des blancs	184
Sans correction	185
Avec correction	185
Le principe	186
Utilisation et limites	186

Personnaliser la balance des blancs	188
Utiliser la mesure personnalisée	188

SOMMAIRE

Bracketing automatique	189	Modifier le Mode couleur	207
Filtrer à la prise de vue ou		Modifier la saturation	208
réaliser une balance des blancs ?	191	Modifier la teinte	209
Modifier la sensibilité	192	Choisir son espace couleur	210
Optimisation de la sensibilité et microlentilles	193	Lire et interpréter l'histogramme	212
Limiter le bruit numérique	194	L'histogramme idéal	212
Réaliser ses propres tests	194	La surexposition	214
Bruit de luminance et bruit de chrominance	196	La sous-exposition	215
Limiter le bruit à la prise de vue	197	Interprétation du contraste	215
Réduire le bruit en postproduction	200	Ne pas se limiter à l'histogramme	216
Exploiter l'optimisation des images	202	Histogramme et fichiers RAW	217
Utiliser les modes prédéfinis	203	Utiliser les informations EXIF	218
S'adapter et limiter les pertes	204	Quelles données ?	218
Modifier la netteté	205	EXIF et logiciels	220
Modifier le contraste	206	Lire les données EXIF	220

04 Découvrir les « trucs » de pros

Paramétrer les Réglages personnalisés	224	Détourner la balance des blancs	250
a Autofocus	224	Balance Tungstène en lumière du jour	250
b Mesure/Exposition	227	Jouer avec le flou	252
c Tempo./Mémo AE&AF	228	Un outil créatif	252
d Prise/vue/Affich.	229	Le flou de profondeur de champ	253
e Bracketing/Flash	231	Le bougé du photographe	254
f Commandes	232	Le bougé du sujet	254
Nettoyer efficacement son capteur	236	La technique du filé	256
Ce qu'il ne faut pas faire	237	Toujours plus flou	256
Matériel et solutions	237	Oser la photo de nuit	258
Comment faire ?	238	À chacun son style	258
Que faire des photos tachées ?	240	Exposition et contraste	259
Utiliser la RefCard	242	Balance des blancs	260
Valeurs Lab et valeurs RVB	242	S'initier à la macro	262
En extérieur	243	Le rapport de grandissement	262
En studio	244	Les bonnettes	263
Étalonner (sommairement) son appareil		Les tubes allonge	263
avec la RefCard2	245	Les objectifs macro	264
Maîtriser les filtres utiles	246	Et la lumière ?	265
Choisir la bonne monture	246	Soyez créatifs !	266
Le filtre anti-UV	247	Découvrir décentrement et bascule	268
Les indispensables filtres gris	248	Décentrement et perspective	268
Le filtre polarisant	249	Bascule et plan de netteté	269

SOMMAIRE

S'initier au sténopé	270	Distance focale	273
Un rendu très original	271	Comment l'utiliser ?	273
Fabriquer ou faire faire son sténopé	271		

05 Aller plus loin avec les logiciels

Transférer ses images avec PictureProject	278	Bien démarrer avec Capture NX	313
Paramétrer les préférences	278	La technologie U Point	315
Récupérer des photos effacées	280	Capture NX et le noir et blanc	318
Écriture et effacement des données sur la carte	280	Les autres points-clés du logiciel	319
Des logiciels spécialisés	280	Corriger ses images avec DxO Optics Pro	320
Bien organiser l'archivage des fichiers	282	Des corrections sur mesure	321
Penser à long terme	283	Un logiciel puissant	322
Principe de précaution	283	Premiers pas et utilisation	322
Quels fichiers archiver ?	283	Convertisseur RAW ?	324
Choisir son ou ses supports	284	Polémique ?	325
Le CD-Rom	285	DxO Optics Pro version 4	325
Quelques conseils de gravure	286	Convertir ses fichiers RAW au format DNG	328
Le DVD-Rom	287	DNG Converter	328
Les disque dur et systèmes RAID	287	Étalonner son appareil	
Classer et retrouver ses images	289	avec Photoshop CS ou CS2	330
Utiliser un logiciel ?	290	L'indispensable charte Color Checker	330
Le cas de PictureProject	291	Photographier la charte	331
Faciliter l'archivage dès la prise de vue	292	Préparer le traitement	332
Renommer ses fichiers ?	293	Réglages de base	332
Développer ses fichiers RAW		L'onglet Étalonner	334
avec Photoshop Elements	294	Enregistrer ses réglages	335
Module externe et plug-in	294	Accessoires incompatibles avec le D200	337
Une interface simple mais complète	295	Note relative aux optiques HSM Sigma	338
Les paramètres essentiels	296	D200 et banding	340
Traiter facilement un fichier	297	Qu'est-ce que le banding ?	340
Aller encore plus vite	299	Mettre son firmware à jour	342
Et en noir et blanc ?	300	Quand mettre à jour ?	342
Développer ses fichiers RAW		Comment mettre à jour ?	344
avec Nikon Capture 4.4	302	Quelques livres, revues et sites Internet pour aller	
Maîtriser et personnaliser l'interface	303	plus loin	345
Traiter facilement un fichier	306	Ouvrages et revues	345
Maîtriser les courbes	308	Sites Internet	347
Aller plus loin avec Nikon Capture	309		
Et en noir et blanc ?	310		
Développer ses fichiers RAW			
avec Nikon Capture NX	312		
Une interface plus sobre et fonctionnelle	312		