

01 Appréhender simplement son EOS 350D

Découvrir son kit	4	Prévenir les chocs thermiques	16
Un peu de tri	4	Nettoyer ses optiques	16
Installer ou non les logiciels	5		
Configurer simplement son boîtier	6	Découvrir les programmes Résultat	18
En français et à l'heure	7	Programme Carré vert	19
Premiers pas	7	Programme Portrait	20
		Programme Paysage	20
Maîtriser l'ergonomie du boîtier	8	Programme Macro	21
Deux écrans de rappel	9	Programme Sport	22
		Programme Portrait de nuit	22
		Programme Flash OFF	23
Bien transporter son matériel	10	Visualiser ou effacer ses images	24
Les sacs « TP »	10	Visualiser ses images	24
Les sacs en bandoulière	11	Effacer ou protéger une image	24
Les sacs à dos	11	Un pare-soleil d'écran ?	27
Les valises	12		
Quelques conseils	13	Transférer simplement ses fichiers	28
Protéger et entretenir son appareil	14	Connecter l'appareil	28
Photographier sous la pluie	14	Utiliser un lecteur de cartes	29

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	32	Ouverture maximale	49
Le sens de lecture	33	et stabilisateur optique	49
La règle des tiers	35	Mise au point	49
Point de vue, lignes de fuite et perspective	36	Quid de la qualité optique ?	50
		Et les objectifs spéciaux ?	50
Connaître le viseur et ses limites	38	Mieux utiliser le pare-soleil	52
Un viseur reflex	38	Pare-soleil et conversion de focale	53
Assurer une bonne prise en main	40	Déterminer la mise au point	56
Des appuis bien stables	40	Un AF rapide et pratique	57
À deux mains	41	Mise au point manuelle ou pas ?	58
Prise en main accroupi ou assis	42		
Prise en main couché	43	Sélectionner les modes AF	60
Comprendre objectifs et focales	44	Modes AF, rapidité, efficacité	60
Notion de focale et angle de champ	44	Mode One-Shot	62
La conversion de focale de l'EOS 350D	46	Mode AI-Servo	64
		Mode AI-Focus	64
Choisir au mieux ses objectifs	48	Les limites de l'AF : sujets piège	64
Focale fixe ou zoom ?	48		

Gérer l'AF et ses capteurs	66	Comprendre la lumière	96
Capteurs linéiques et capteurs en croix	66	Observer la lumière	96
Sélection manuelle du collimateur	68	La lumière et l'ombre	97
Cadrage-décadrage	70	Travailler la lumière	98

Adapter la cadence « moteur »	72	Adapter la mesure de la lumière	100
Cadence maxi et cadence en pratique	72	Mesure incidente ou réfléchie ?	100
		Utiliser le 350D en mesure incidente	101

Comprendre l'exposition	76	Les trois modes de mesure	102
La sensibilité	76	de la lumière du 350D	102
La vitesse d'obturation	77	Exposition et charte de gris	104
L'ouverture de diaphragme	78	Gare à la surexposition	105
L'interaction entre les éléments :			
la clé de la créativité	78		

S'initier aux modes Expert	80	Interpréter la mesure de la lumière	108
Le mode P	81	Le correcteur d'exposition	108
Le mode M	82	Utiliser la mémorisation d'exposition	109
Le mode A-DEP	82	Bracketing automatique	110

Gérer la vitesse d'obturation	84	Maîtriser le flash intégré	112
Attention au flou de bougé	86	Le mode E-TTL II	112
		Puissance du flash et portée de l'éclair	114
Gérer l'ouverture de diaphragme	88	La vitesse de synchronisation	115
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	90	Doser le flash et la lumière ambiante	116
La profondeur de champ en numérique	90	La balance des blancs au flash	117
La sensation de profondeur de champ	91		
Le traitement logiciel en cause	92		

Éviter la diffraction	94	Bien utiliser un flash externe	118
--	----	---	-----

03 Exploiter les fonctions numériques

Comprendre définition et compression	124	Le principe	138
Définition	124	Utilisation et limites	138
Format d'impression et taille de l'image	124		
Compression	126	Personnaliser la balance des blancs	140
Définition, compression, format et autonomie	128	Correction fine de la balance des blancs	141

Enregistrer en RAW ou en JPEG	130	Bracketing automatique	142
La formation de l'image	130	Filtrer à la prise de vue ou réaliser	143
JPEG, le format universel	132	une balance des blancs ?	143
RAW, le format brut propriétaire	133		
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale	135		

Modifier la sensibilité	144	Personnaliser la balance des blancs	140
Optimisation de la sensibilité et microlentilles	145	Correction fine de la balance des blancs	141

Utiliser simplement la balance des blancs	136	Bracketing automatique	142
Sans correction	137	Filtrer à la prise de vue ou réaliser	143
Avec correction	137	une balance des blancs ?	143
		Modifier la sensibilité	144
		Optimisation de la sensibilité et microlentilles	145
		Limiter le « bruit » numérique	146
		Réaliser ses propres tests	146
		Relation entre bruit et temps de pose	149

Exploiter les paramètres de traitement avancés	152	Les effets de « virage »	165
S'adapter et limiter les pertes	152	Noir et blanc et grain	166
Modifier le contraste	153	Configuration des filtres « virtuels »	167
Modifier la netteté	154	Attention à la balance des blancs	170
Modifier la saturation	155	À la prise de vue ou sur l'ordinateur ?	170
Modifier la teinte	156		
Enregistrer plusieurs jeux de paramètres	157		
Adapter la dynamique de l'image	158	Lire et interpréter l'histogramme	172
Lire et comprendre les courbes	159	L'histogramme idéal	172
		La surexposition	173
		La sous-exposition	173
		Interprétation du contraste	174
		Ne pas se limiter à l'histogramme	175
Choisir son espace couleur	162		
Tirer parti du mode Noir et blanc	164	Progresser avec les informations EXIF	176
Un mode novateur et complet	164	Quelles données ?	176
La configuration de base	165	EXIF et logiciels	177
		Lire les données EXIF	177

04 Découvrir les « trucs » de pros

Paramétrer les fonctions personnalisées	182	Les indispensables filtres gris	201
C.Fn 1 : réglage de fonction du pad et de la touche Set	182	Le filtre polarisant	203
C.Fn 2 : réduction du bruit en pose longue	183	Le cas du 350D	204
C.Fn 3 : vitesse de synchronisation flash en mode Av	184	Détourner la balance des blancs	206
C.Fn 4 : déclencheur et mesure de la lumière	184	Balance « tungstène » en lumière du jour	206
C.Fn 5 : illuminant d'aide à l'autofocus	185		
C.Fn 6 : paliers de réglage d'exposition	185	Jouer avec le flou	208
C.Fn 7 : verrouillage du miroir	186	Un outil créatif	208
C.Fn 8 : mode de mesure E-TTL II au flash	186	Le flou de profondeur de champ	209
C.Fn 9 : synchronisation du rideau au flash	187	Le bougé du photographe	210
		Le bougé du sujet	211
Nettoyer efficacement son capteur	188	La technique du filé	212
Ce qu'il ne faut pas faire	188	La synchro lente	214
Matériel et solutions	189	Toujours plus flou	215
Comment faire ?	190		
Que faire des photos tachées ?	192	Oser la photo de nuit	216
		À chacun son style	216
Utiliser la RefCard 001	194	Exposition et contraste	217
En extérieur	194	Balance des blancs	218
En studio	196	Réaliser un montage	221
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard 001	197		
Maîtriser les filtres utiles	198	S'initier à la macro	222
Choisir la bonne monture	198	Le rapport de grandissement	222
Le filtre anti-UV	199	Les bonnettes	223
		Les tubes allongés	223
		Les objectifs macro	224

Et la lumière ?	225
Soyez créatifs !	227
Tenter l'infrarouge	228
À la prise de vue : filtre indispensable	228
Mesure de lumière et balance des blancs	230
Au labo : retouche des niveaux et du contraste	231

05 Aller plus loin grâce aux logiciels

Transférer ses images avec Camera Window	242	Une interface simple mais complète	277
Paramétrer les préférences	242	Les paramètres essentiels	279
Utiliser simplement le transfert	243	Traiter facilement un fichier	280
		Aller encore plus vite	283
		Et en noir et blanc ?	284
Récupérer des photos effacées	244	Corriger ses images avec DxO Optics Pro	286
Écriture et effacement des données sur la carte	245	Des corrections sur mesure	287
Des logiciels spécialisés	246	Un logiciel puissant	287
		Premiers pas et utilisation	288
		Convertisseur RAW ?	290
		Polémique ?	291
Bien organiser l'archivage des fichiers	248	Étalonner son appareil avec Photoshop CS ou CS2	292
Penser à long terme	249	L'indispensable charte Color Checker	292
Principe de précaution	249	Photographier la charte	293
Quels fichiers archiver ?	249	Préparer le traitement	294
Choisir son ou ses supports	250	Réglages de base	295
Le CD-Rom	251	L'onglet Étalonner	296
Quelques conseils de gravure	252	Enregistrer ses réglages	298
Le DVD-Rom	253		
Les disque dur et systèmes RAID	255	Convertir ses fichiers RAW au format DNG	300
Classer et retrouver ses images	256	DNG Converter	300
Utiliser ou non un logiciel ?	257		
Le cas d'ImageBrowser	259	Piloter son 350D avec Eos Capture	302
Assembler des panoramiques avec PhotoStitch	260	Mettre son firmware à jour	304
Réaliser les prises de vue	261	Quand mettre à jour ?	304
Préparer le montage	262	Comment mettre à jour ?	305
Développer des fichiers RAW avec DPP	266	Quelques livres, revues et liens Internet	308
Modifier les préférences	266		
Comprendre l'interface	267	Index	313
Régler l'image RAW	270		
Surveiller l'image JPEG et convertir	271		
Aller plus vite et plus loin avec DPP	273		
Et en noir et blanc ?	275		
		Développer des fichiers RAW avec Photoshop Elements 3	276
		Module externe et plug-in	276

Pour aller plus loin :
format RAW et profil Prophoto 233

Découvrir les objectifs TS-E	234
Décentrement et perspective	235
Réaliser simplement un panoramique	236
Bascule et plan de netteté	238