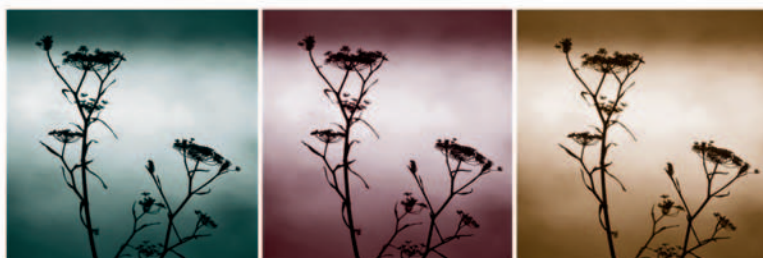


VOLKER **GILBERT**

Développer ses fichiers RAW



Ouvrage dirigé par Jean-Christophe Courte

© Groupe Eyrolles, 2006,

ISBN : 2-212-11784-1

EYROLLES



■ ■ ■ Sommaire

Chapitre 1 : **Comprendre le format RAW**

Transformer le fichier brut en image couleur.....	2
L'interpolation couleur	2
Balance des blancs.....	3
Correction de gamma.....	3
Interprétation colorimétrique.....	3
Réduction du bruit.....	3
Accentuation.....	4
Pourquoi travailler en format RAW ?.....	4
Le négatif numérique.....	4
Un grand nombre de bits	5
L'enregistrement sans perte	7
Et le format JPEG ?	7
Des implications sur votre manière de travailler.....	8
Traitement	8
Stockage	9
Conservation	9
Pérennité des formats bruts.....	9
Le format DNG.....	10
L'initiative OpenRAW	13

Chapitre 2 : **Bien choisir son logiciel de conversion**

Les critères de choix.....	16
Le logiciel Camera Raw 3.x.....	17
Installation et mise à jour de Camera Raw	17
<i>Camera Raw et Photoshop Elements</i>	18
<i>Camera Raw et Photoshop CS2</i>	19
La palette d'outils de Camera Raw.....	20
Contrôles de flux de travail avec Camera Raw.....	21
L'histogramme de Camera Raw.....	22

Contrôles de l'image avec Camera Raw	22
Développer un fichier avec Camera Raw	28
Le logiciel Bibble.....	29
Interface utilisateur de Bibble	30
Les outils de Bibble.....	31
Accentuation et suppression du bruit avec Bibble.....	34
Corriger la distorsion optique : le plug-in BPT	36
Recadrer et redimensionner vos photos dans Bibble.....	37
Le flux de travail avec Bibble	39
Le logiciel Capture One.....	40
Interface utilisateur de Capture One	41
Édition préliminaire avec Capture One	41
Traiter les fichiers RAW avec Capture One	42
Spécialité de Capture One : le traitement par lot.....	50
Gestion des couleurs avec Capture One	51
Le logiciel Canon Digital Photo Professional.....	54
Réglages préliminaires de DPP	54
L'interface utilisateur de DPP	55
Première édition avec DPP	57
Travailler avec les fichiers bruts dans DPP	57
Nettoyage de poussières dans DPP.....	62
Recadrer et renommer dans DPP.....	63
Conversion par lot avec DPP	64
Le logiciel DxO Optics Pro	66
L'interface utilisateur de DxO.....	69
Le logiciel Nikon Capture	79
L'interface utilisateur de Nikon Capture	79
Optimisation préliminaire	81
Nettoyer l'interface utilisateur.....	82
Les outils principaux de Nikon Capture.....	84
À propos de Nikon Capture NX	91
Le logiciel Raw Shooter	92
Installer Raw Shooter.....	92
Différences entre RSE et RSP.....	92
Import et navigation parmi les images	94
Fonction Diaporama.....	95
L'onglet Correct (correction d'image).....	96
L'onglet Batch convert (traitement par lot).....	101
L'outil Snapshots – saisir des instantanés	102
Paramétrer RSE	102
UFRaw, le logiciel libre outsider.....	103
Configuration et installation.....	103

Interface utilisateur.....	104
Utiliser UFRaw.....	105
Conversion et formats d'enregistrement.....	108
Et les autres ?.....	110
L'avenir du traitement RAW.....	111

Chapitre 3 : La prise de vue au format RAW

La sensibilité ISO.....	116
L'exposition.....	116
La capture linéaire.....	117
« Exposer à droite ».....	118
Interpréter l'histogramme.....	122
La balance des blancs.....	124
QPCard.....	126
GMB ColorChecker.....	127
Ezybalance.....	129

Chapitre 4 : Soignez vos couleurs !

Les espaces couleur.....	132
Le mode de couleur Lab.....	132
Le mode de couleur RVB.....	133
Le mode de couleur CMJN.....	133
Capture numérique et profils ICC.....	133
Les espaces de travail.....	134
Espaces de travail pour l'affichage.....	134
Espaces de travail pour l'impression.....	135
Espaces de travail de taille étendue.....	136
Bien choisir son espace de travail.....	137
Étalonner votre système.....	139
La calibration d'écran.....	140
Profils d'impression.....	145

Chapitre 5 : Au Travail !

Ajuster la balance des blancs.....	150
Régler la balance des blancs avec Camera Raw.....	151
Régler la balance des blancs avec DPP.....	155
Ajuster l'exposition.....	158
Régler l'exposition avec Camera Raw.....	159
Corriger une sous-exposition avec Capture One.....	161
Afficher vos couleurs.....	165
Corriger les couleurs avec Camera Raw.....	165

Corriger les couleurs avec Capture One.....	169
Éditer un profil avec Capture One.....	170
Corriger les couleurs avec Photoshop.....	173
Optimiser luminosité et contraste.....	178
Les paramètres de Camera Raw : Tons foncés, Luminosité, Contraste et Courbe	178
<i>Renforcer le contraste – Premier exemple</i>	179
<i>Renforcer le contraste – Deuxième exemple</i>	183
<i>Compenser une sous-exposition</i>	185
<i>Récupérer des hautes lumières brûlées</i>	187
<i>Préserver des valeurs subtiles</i>	189
Les paramètres de Bibble : Histogramme, Courbes, Exposition et Tonalité	192
<i>Ajuster une image à l'aide de l'outil Histogramme/Courbes</i>	193
<i>Utiliser Highlight Recovery (HR)</i>	195
<i>Percer les ombres avec Fill Light</i>	197
Combiner deux images dans Photoshop pour n'en faire qu'une.....	199
Recadrer et redresser vos images.....	205
Recadrer avec Camera Raw	205
Recadrer avec Raw Shooter Premium	210
Éliminer les défauts optiques.....	212
Le vignetage.....	212
<i>Corriger le vignetage avec Camera Raw</i>	213
<i>Corriger le vignetage avec DxO Optics Pro</i>	214
<i>Corriger le vignetage avec Photoshop</i>	215
La distorsion optique	216
<i>Corriger la distorsion avec Bibble et BPT Lens</i>	216
<i>Corriger la distorsion avec DxO Optics Pro</i>	217
<i>Corriger la distorsion avec Photoshop et PT Lens</i>	218
L'aberration chromatique.....	220
<i>Camera Raw et les franges colorées</i>	220
<i>La fonction Fringe reduction de Bibble</i>	221
<i>Photoshop CS2 et le filtre Correction de l'objectif</i>	222
Modifier le nombre de pixels.....	224
Interpoler avec Camera Raw.....	225
Rééchantillonner avec Raw Shooter Premium	225
Photoshop : stratégies globales.....	226
Plaisirs monochromes	231
Flux de travail avec Camera Raw.....	232
Les filtres noir et blanc de Camera Raw	234
Le noir et blanc avec Capture One	236
La transformation noir et blanc avec Photoshop.....	238
Beaucoup de bruit pour (presque) rien.....	246
La réduction de bruit avec Camera Raw	247

Le bruit dans Nikon Capture	248
Renforcer la couche L et flouter les couches a et b avec Photoshop	250
Le filtre Réduction du bruit de Photoshop	252
Renforcer l'impact de vos photos	255
Faut-il accentuer dans le logiciel de conversion ?	255
<i>Dans Camera Raw</i>	256
<i>Dans Capture One</i>	256
<i>Dans Bibble</i>	256
Le filtre Accentuation de Photoshop	257
<i>L'accentuation experte</i>	257
<i>Atténuation en mode Luminosité</i>	258
<i>L'accentuation Lab</i>	259
<i>Le filtre Netteté optimisée</i>	263
<i>L'accentuation sélective</i>	268
<i>L'accentuation à l'aide du filtre Passe-haut</i>	270
<i>L'accentuation détournée : augmentation du contraste local</i>	272
Chapitre 6 : Bridge et Camera Raw	
Lancer Bridge	276
Lancer Camera Raw à partir de Bridge	276
Découvrir Bridge	276
Choisir son espace de travail	277
Alternatives d'affichage	278
Comparer deux images	279
L'édition avec Bridge	280
Interaction avec Camera Raw	286
Appliquer des paramètres Camera Raw dans Bridge	286
Le script Rapid Fixer	287
iView Media Pro – l'archivage intelligent	289
Chapitre 7 : Scripts et commandes d'automatisation	
Développer plusieurs fichiers à la fois dans Camera Raw	292
L'automatisation via Photoshop	294
Le processeur d'images	294
La commande traitement par lots	295
<i>Enregistrer un script Haute qualité</i>	295
<i>Enregistrer un script 10 x 15 – JPEG</i>	297
<i>Les droplets</i>	298
<i>Exécuter un script</i>	299
Renommer vos photos	300
Modifier les métadonnées	301

Les modules d'automatisation.....	303
Planche Contact II.....	303
Collection d'images	304
Le montage panoramique avec Photomerge	305
Présentation PDF.....	309

Annexes

A1 - Les raccourcis clavier essentiels.....	311
A2 - Réglages couleur des logiciels de conversion.....	319
A3 - Bibliographie.....	331
A4 - Liste de sites Internet	332